



**Miscellanées** [miselane]. n. f. pl. (1570 ; lat. miscellanea « choses mêlées », rac. miscere. Didact. Mélanges scientifiques ou littéraires.  
**Miscellanea** [mise/leinæ]. pl. n. (1570 ; from Latin: neuter pl of miscellcollection of literary works, extracts, fragments, etc., in book form.

# la Maison

galerie singulière

**Alexandra Guillot**  
Miscellanées

Exposition  
du 05 décembre 2009  
au 30 janvier 2010

Vernissages  
vendredi 04 décembre  
à partir de 18h et  
samedi 05 décembre  
de 15h à 22h

**Alexandra Guillot**  
Miscelleanea

Exhibition  
December 05, 2009  
to January 30, 2010

Openings  
Friday 04 December  
from 6 pm and  
Saturday 05 December  
3 pm to 10 pm

5 rue Offenbach - 06000 Nice - F - +33 611.98.64.04  
lamaison@galeriesinguliere.com  
www.galeriesinguliere.com  
Ouvert tous les samedis de 15h à 19h et sur rendez-vous

Alexandra Guillot

"Miscellanées"

05/12/2009 - 30/01/2010

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Alexandra est une artiste nomade. Ce n'est pas tout à fait exact. Alexandra est une femme nomade, et quand elle fait de l'art, son nomadisme de femme vient squatter son art d'artiste. Par exemple, voyez cette photo qu'elle a prise en Chine (titrée par elle *Déraciné*) où un saule pleureur couché parmi ses compagnons debout porte sur son horizon proche une embarcation exotique naviguant plus loin sur le fleuve : déracinement figuré soulignant exil réel. Il est vrai qu'à moi qui connais un peu la vie d'Alexandra, il est plus facile de déchiffrer ce genre d'indices ; il y a quelques années, je recevais régulièrement d'elle des chroniques chinoises et je m'inquiétais de lire dans ses descriptions la pure volonté de dépaysement qui la guidait alors. En réalité, Alexandra n'est pas une femme nomade, mais quelqu'un chez qui l'habiter forme une faculté hypersensible. Tandis que nous autres habitons tout grossièrement et franchement nos habitations, c'est comme si Alexandra était restée étrangère à l'ordre du logis (= l'idéologie domestique) ; de sorte qu'elle perçoit toutes sortes d'installations avec une acuité inquiète et rêveuse. C'est donc une coïncidence heureuse si La Maison lui a commandé une exposition monographique, car l'artiste y trouve une belle occasion de contre-habiter cet espace, qui a toujours plié les expositions qu'il accueillait à sa fonctionnalité première (toilettes et salle de bains comprises). Contre-habiter, ce sera alors décliner des formes paradoxales d'habitation, en jouant sur la « fonction tableau », par quoi se symbolise d'ordinaire le caractère habitable d'un lieu, autant que sur le genre de l'installation, qui embrasse tout l'espace réel d'une pièce ou d'un espace intérieur complexe. Au salon vide, ainsi, fleurissent des pensées si évidemment cultivées qu'on ne peut pas ne pas penser sauvage en les voyant jaunir sous l'ampoule...



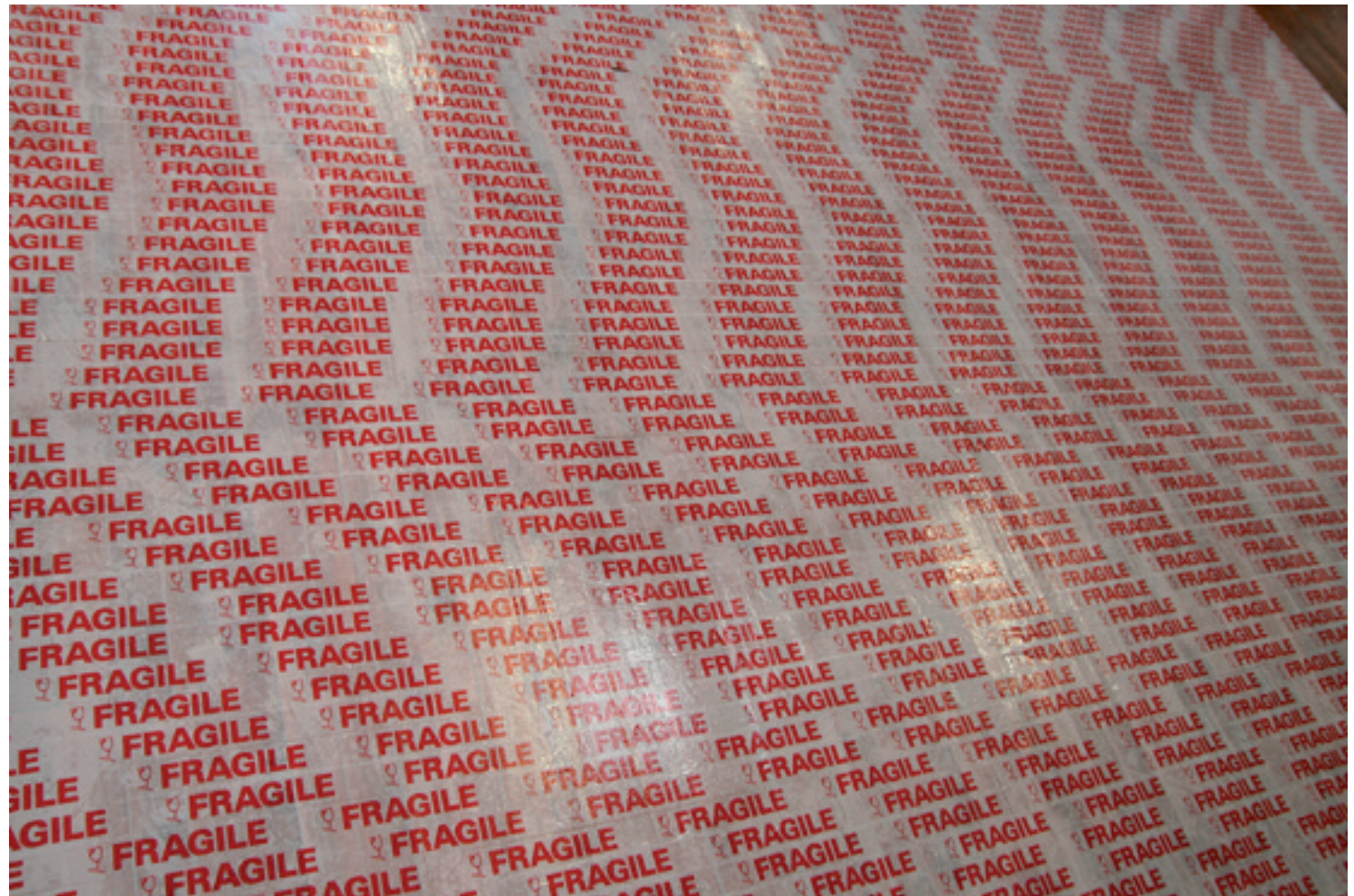
Alexandra Guillot

« *Déraciné* » - 1996 - Photographie  
Crédit photo. Alexandra Guillot

Joseph Mouton, "Soucis", 2009.

Contact et informations :  
[www.galeriesinguliere.com](http://www.galeriesinguliere.com)  
[lamaison@galeriesinguliere.com](mailto:lamaison@galeriesinguliere.com)  
5 rue Offenbach - 06000 Nice

Alexandra Guillot  
"Miscellanées"  
05/12/2009 - 30/01/2010



VISUELS DISPONIBLES



« fragile » (let 2) - 2008 - vue de l'exposition « que le nouveau émerge de l'ancien »  
Mao, à cent mètres du centre du monde, Perpignan  
crédit photographique Cédric Teisseire.

Alexandra Guillot

"Miscellanées"

05/12/2009 - 30/01/2010



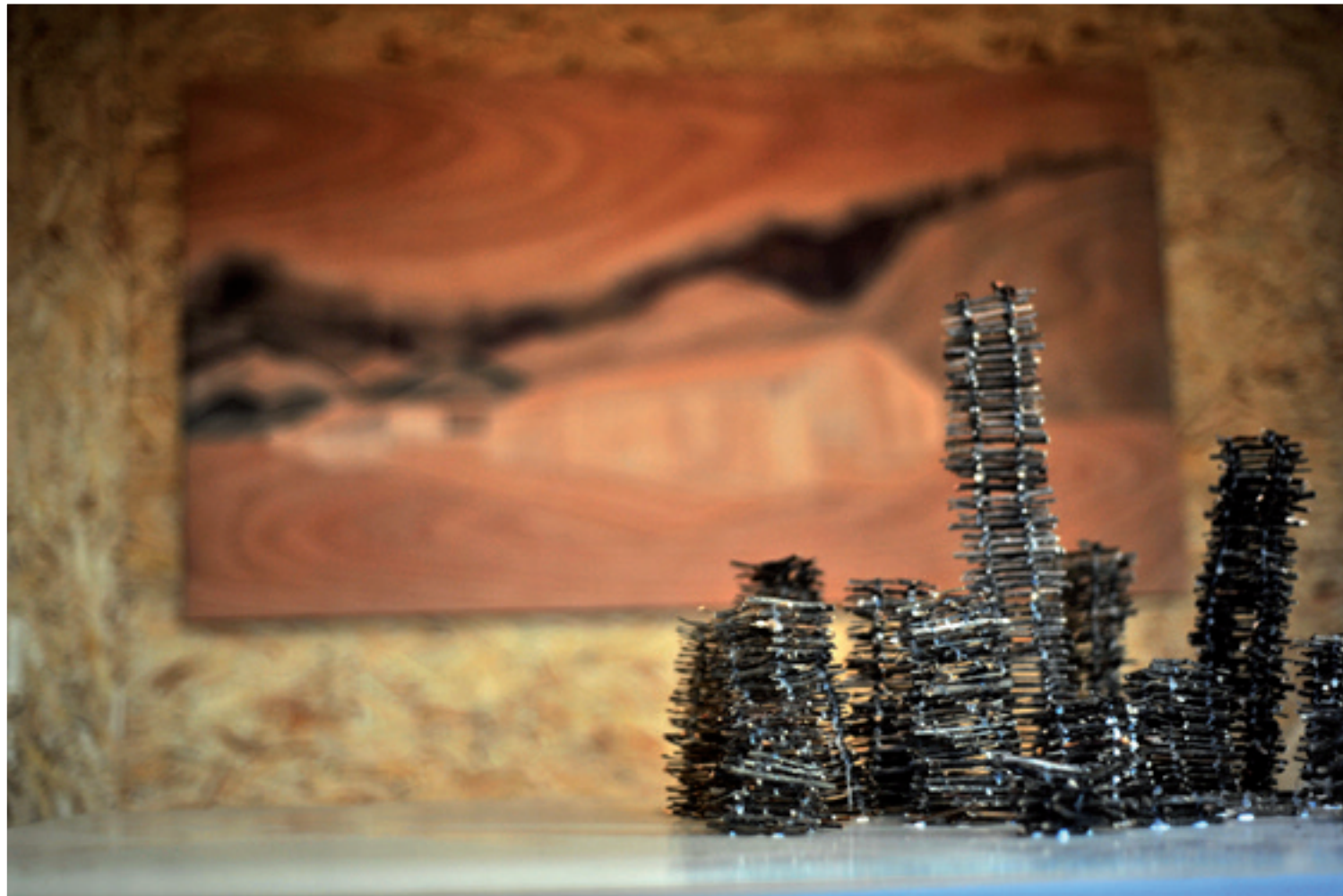
« *Strips (capture d'image)* » - 2009 - Vidéo - 23 minutes.

En collaboration avec le musicien Manuel Rosas.

**VISUELS DISPONIBLES**

Alexandra Guillot  
"Miscellanées"  
05/12/2009 - 30/01/2010

VISUELS DISPONIBLES



« *Le cabinet d'architecte* » - 2009 - Technique mixte - vue de l'exposition « Ex voto »,  
Piedrigigio, Corse  
Crédit photographique Neven Allanic.

Alexandra Guillot  
"Miscellanées"  
05/12/2009 - 30/01/2010

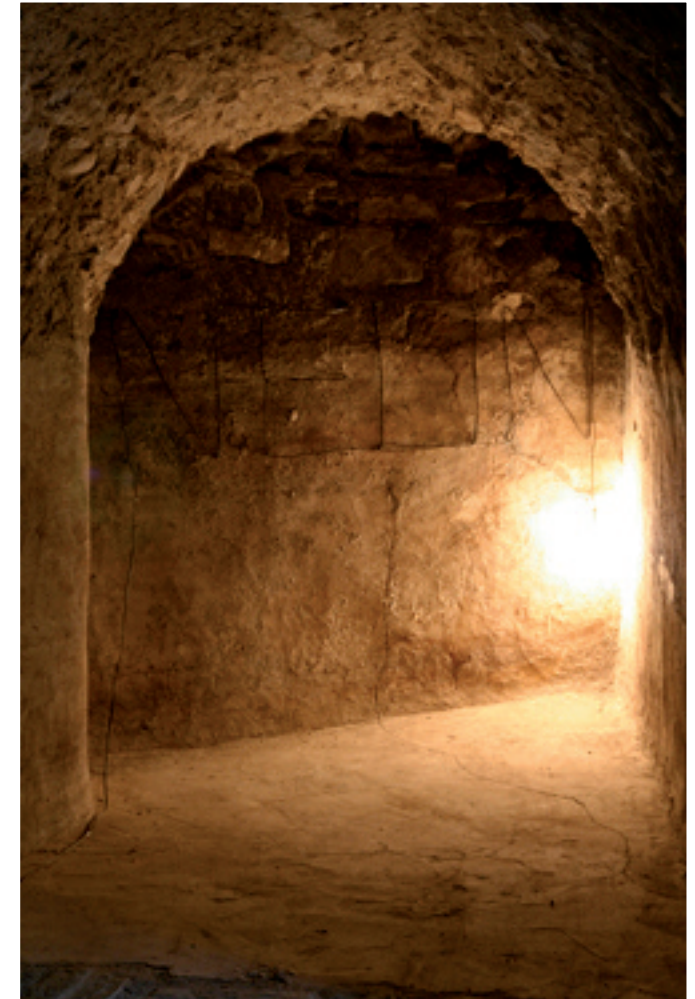
VISUELS DISPONIBLES



« La tombe du chevalier errant » - 2008 - mousse, dimensions variables  
Vue de l'exposition « subito », Apricale, Italie  
Crédit photographique Jean-Baptiste Ganne.

Alexandra Guillot  
"Miscellanées"  
05/12/2009 - 30/01/2010

VISUELS DISPONIBLES



« Néon » - 2008  
vue de l'exposition « subito », Apricale, Italie.  
Crédit photographique Jean-Baptiste Ganne.

« Les formes creuses n°5 » - 2008 - diamètre 20 cm  
Vue de l'exposition « Carte blanche à la Station »  
au Palais de Tokyo, Paris.

Alexandra Guillot

"Miscellanées"

05/12/2009 - 30/01/2010

**VISUELS DISPONIBLES**



« Les yeux des marges de mes cahiers » - 60 x 40 cm  
Sérigraphie - 8 ex + 2 E.A.

« Passe-muraille » (extrait de la série) - 2009  
60 x 40 cm - impression numérique - 8 ex + 2 EA

Alexandra Guillot

"Miscellanées"

05/12/2009 - 30/01/2010

Née à Bayonne (64) en 1980 et titulaire depuis 2005 du DNSEP (Villa Arson, Nice), Alexandra Guillot vit et travaille à Nice. Elle rejoint en 2007 La Station, avec qui elle collabore en sa qualité d'artiste résidente et co-organise des expositions. Dans sa pratique, elle opère « *une dévaluation consciente de la matière, comme pour mieux s'en jouer, une dépréciation active, qui lui permet beaucoup de liberté dans les matériaux utilisés, qui lui permet de « rehausser », de « rejoindre » sa vie aux poèmes épars qu'elle écrit* » [...] (Sylvain Pack, 2008).

Depuis 2003, Alexandra Guillot a notamment participé aux expositions suivantes : *1+2+3+4*, CCNOA, Bruxelles, Belgique, 2009 ; *Ex voto*, Piedrigigio, Corse, 2009 ; *Carte blanche à la Station*, module du Palais de Tokyo, Paris, 2008 ; *Subito*, Château de la Lucertola, Apricale, Italie, 2008 ; *Que le nouveau émerge de l'ancien*, MAO, à cent mètre du centre du monde, Perpignan, 2008 ; *Hope you guess my name*, La Maison, Galerie singulière, Nice, 2007 (en qualité de curator et d'artiste) ; *Lee 3 tau cety central Armory show*, CNAC - Villa Arson, Nice, 2003. Après une première exposition monographique au Lavoir Moderne, à Paris en 2009 (les singularités quelconques), elle occupera, du 5 décembre au 30 janvier prochain, les 80 m<sup>2</sup> d'espace d'exposition de La Maison, galerie singulière, à Nice.

BIOLINE



« Face » - 2009 - impression sur tissu, 80 x 120 cm

# la Maison

galerie singulière

80 m<sup>2</sup> dédié à l'art contemporain dans un appartement.

Située au premier étage d'un immeuble du centre de Nice, « la Maison, galerie singulière » propose un espace alternatif, entre intime et public, propice à la création de projets artistiques spécifiques, qu'ils prennent la forme d'expositions, de performances, d'évènements ou encore de résidences temporaires.

Depuis son inauguration en octobre 2006, l'association « la Maison » offre ainsi aux visiteurs et aux artistes invités un cadre d'expérimentation, dans son acceptation la plus large, en marge des contraintes de l'activité marchande et institutionnelle. Composant avec les impératifs d'accueil du public et de la vie quotidienne des occupants, la fonctionnalité intrinsèque des pièces se prête au jeu de l'installation in situ ou s'efface au profit des règles du "white cube", se vidant entièrement de leur mobilier.

Accompagnée dans son parcours par des professionnels de l'art, artistes et étudiants des beaux-arts, elle développe par ailleurs un partenariat avec « la Table de Max », soutient plusieurs projets et structures dédiés à l'art contemporain et participe activement au réseau Botox[s].



Falke Pisano  
Vue de l'exposition "Objets et Formes à la Maison" (2008).  
Cette installation est une recherche performative sur la  
forme adaptée à l'appartement.